



OnTheAir Video

Manuel de l'utilisateur

Pour afficher le manuel de l'utilisateur,
cliquez sur une rubrique dans le volet
latéral. Sinon, cliquez sur un lien ci-dessous.

Partie I : A Propos de OnTheAir Video

Partie II : Réglages des préférences

Partie III : Utilisation de OnTheAir Video





Softron Media Services

© 2005 Softron Media Services. Tous droits réservés.

Table des matières

Partie I: A propos de OnTheAir Video

Chapitre 1	7 Présentation
Chapitre 2	9 Configuration requise
	9 Ordinateur
	9 Cartes supportées
	10 Stockage
Chapitre 3	11 Formats supportés
Chapitre 4	13 Installation et démarrage de OnTheAir Video
Chapitre 5	15 Exemples de configurations

Partie II: Réglage des préférences

Chapitre 6	21 Préférences des cartes vidéo
	22 Aurora PipePro
	24 Blackmagic-design: Decklink Extreme
Chapitre 7	27 Préférences de OnTheAir Video
	27 Defaults
	29 Playback
	30 TimeCode
	31 Logo Overlay
	32 Folders

Partie III: Utilisation de OnTheAir Video

Chapitre 8	37 Aperçu de l'interface
	37 Les indicateurs de progression du temps
	38 Modes et contrôles de lecture
	40 La Playlist
	42 Le tiroir de paramètre des clips
Chapitre 9	47 Création des Playlists
Chapitre 10	49 Gestion des logos
Chapitre 11	51 Option Scheduling
Chapitre 12	55 Actions et GPICommander

Remarques

Les menus déroulants de la barre des menus contiennent des commandes. Dans ce manuel, nous indiquerons ces commandes de la manière suivante : File > Save As. Le premier élément est un menu de la barre des menus figurant dans le haut de l'écran. Le deuxième élément (après le signe « > ») est une commande que vous pouvez choisir dans ce menu.

Vous pouvez consulter le site www.softtronmedia.com pour des informations mises à jour et contacter le service après-vente.

Partie I : A propos de OnTheAir Video

Dans cette première partie, nous vous présentons brièvement OnTheAir Video en spécifiant les différents formats vidéos supportés, les configurations possibles, ainsi que la manière d'installer le software et le démarrer.

OnTheAir Video (OTAV) est un logiciel de lecture et de diffusion vidéo développé sous MacOS X. Il peut être utilisé par des télévisions pour la diffusion, ou comme lecteur vidéo de sujets pour la réalisation de journaux ou de jeux télévisés en direct. Il peut aussi être utilisé pour des spectacles exigeant fiabilité et rapidité de réaction, pour des expositions, des diffusions d'entreprises.

Simplicité L'interface de OnTheAir Video a été pensée dans le but de simplifier la vie des diffuseurs. Une belle interface rapidement prise en main et vite familière est la clef du succès de OnTheAir Video.

Souplesse OnTheAir Video est également très souple, il supporte de multiples formats aussi bien en NTSC qu'en PAL. Aucun des codecs utilisé n'est propriétaire, d'où une plus grande facilité d'intégration avec les systèmes passés, présents ou à venir. Un simple export Quicktime à partir de Final Cut Pro et voilà votre fichier prêt à être diffusé, d'où un gain de temps en compressions et conversion inutiles.

OnTheAir Video ne nécessite aucun matériel propriétaire. Un PowerMac récent et une carte vidéo suffisent à l'utilisation de OnTheAir Video. Pour des utilisations plus poussées, un serveur Fibre Channel de plusieurs Téraoctets pourra servir de serveur de diffusion.

Les playlists sur lesquelles se base OnTheAir Video sont au format XML. OnTheAir Video peut donc aisément être associé à des logiciels de planification publicitaire ou d'autres systèmes de gestion de diffusion. Softron Media Services développe toutefois ses propres logiciels de gestion publicitaire et de planification de diffusion comme TVPlanner et TVScheduler.

Sécurité OnTheAir Video se base sur une architecture Macintosh/Unix connues pour leur sérieux et leur fiabilité. Toutes les solutions proposées par Softron Media Services sont testées et approuvées avant leur mise en service. Un support rapide et personnalisé est également le maître mot de Softron Media Services.

Ordinateur

OnTheAir Video nécessite :

- Un *PowerMac G5 ou supérieur*, avec une horloge cadencée à 1.8Ghz ou plus.
- Minimum *1,5 Gb de mémoire RAM*.
- Mac OS X v10.3.9 ou Mac OS X v10.4 (ou ultérieur)
- Quicktime 6.5.2 ou ultérieur.

Cartes supportées

Outre l'ordinateur, OnTheAir Video nécessite une carte Vidéo pour la sortie vidéo et audio du signal. A ce jour, deux marques de cartes sont entièrement supportées, c'est-à-dire :

- *Les cartes de Blackmagic Design* (Decklink™, Decklink Pro™, Decklink SPTM, Decklink Extreme™, + les cartes Decklink HD...)
- *Les Cartes Aurora Video Systems* (Aurora Pipe™, PipePro™, PipeSDITM, PipeStudio™, ...)

D'autres cartes peuvent être supportées, mais ne sont pas encore entièrement testées. D'autres cartes seront testées et notamment des cartes HD. Tenez-vous informé sur le site www.softtronmedia.com.

Il existe également une version de OnTheAir Video qui fonctionne avec un ou plusieurs convertisseurs Firewire. Cette version est cependant plus limitée à plusieurs niveaux : uniquement format dv stream, pas d'overlay de logo, pas de fonction Scheduling. Mais elle a l'avantage de pouvoir sortir plusieurs signaux vidéo à partir d'un seul poste et de pouvoir être utilisée sur un portable pour des applications mobiles.

Stockage

OnTheAir Video peut s'utiliser avec les disques internes de votre Mac. Si vous devez utiliser de grandes quantités de données, nous conseillons d'utiliser les Xserve Raid d'Apple qui sont entièrement supportés par OnTheAir Video.

A ce jour, sept formats ont été entièrement et longuement testés et sont donc garantis :

- DV STREAM
- DV
- MPEG-4
- DVCPRO-25
- DVCPRO-50
- M-JPEG
- DVCPRO-HD
- IMX

Tous les autres formats supportés par Quicktime sont susceptibles d'être supportés par OnTheAir Video. Il revient à l'utilisateur de tester les formats qu'il désire utiliser (à l'exception bien sûr du H.264, du MPEG-2 et du HDV).

A ce jour, seuls trois formats ne marcheront en aucun cas :

- H.264
- MPEG-2
- HDV

N'hésitez pas à tester différents formats et à nous faire part de vos tests pour en faire profiter d'autres utilisateurs. Vous pouvez envoyer vos commentaires et infos à info@softtronmedia.com

Pour installer OnTheAir Video, double-cliquez sur l'installateur et suivez les instructions qui s'afficheront à l'écran.



Une clef USB sécurisée est nécessaire pour utiliser le logiciel dans toutes ses fonctions. Sans clef USB sécurisée, vous utiliserez le logiciel en mode DEMO. Dans ce mode, seules les 15 premières secondes du clip seront diffusées, mais toutes les fonctionnalités seront présentes. Assez donc pour le tester entièrement.

S'il s'agit de la première utilisation, n'oubliez pas de vérifier au préalable les réglages de votre carte Vidéo dans les « Préférences Système ». Pour régler ces préférences, reportez-vous au Chapitre 6.








Pour démarrer l'application, il suffit de double-cliquer sur l'icône située dans le dossier de l'application.

Une fois l'application démarrée, vérifiez également que les préférences de l'application dans le Menu OnTheAir Video sont réglées conformément à vos besoins. Pour régler ces préférences, reportez vous au Chapitre 7.

Exemples de configuration

5

Voici quelques exemples de configurations. Bien sûr, celles-ci ne sont que des exemples et il peut en exister d'autres que celles qui sont données ici. N'oubliez pas que l'avantage de OnTheAir Video est qu'il se base entièrement sur des solutions matérielles non propriétaires. Beaucoup de solutions sont donc possibles. Pour plus d'informations et pour valider votre configuration n'hésitez pas à nous contacter via notre mail : info@softtronmedia.com.

	Configuration 1	Configuration 2	Configuration 3
 PowerMac G5	oui	oui	oui
 Carte Vidéo (Decklink ou Aurora)	oui	oui	oui
 XServe RAID (stockage)	non	oui	oui
 Carte Fibre Channel	non	oui	oui
 XServe (Serveur)	non	non	oui
 XSan	non	non	oui
 Switch Fibre Channel	non	non	oui

Configuration 1

La configuration 1 peut être utilisée rapidement avec simplement un PowerMac, une carte vidéo (Decklink ou Aurora), le logiciel OnTheAir Video et la clef USB sécurisée fournie lors de l'achat de votre licence OnTheAir Video.

Configuration 2

La configuration 2 permet d'augmenter la capacité de stockage en ajoutant simplement un XServe RAID avec des capacités de plusieurs TéraOctets.

Dans ces deux premières configurations, vous pouvez connecter le Mac au réseau via la carte Ethernet intégrée. Le Mac servira donc de passerelle pour que les utilisateurs du réseau puissent déposer des fichiers sur le XServe RAID (ou sur les disques internes).



Si vous utilisez le Mac comme passerelle pour le réseau, les activités de ce réseau peuvent ralentir les performances de la machine et provoquer alors des drops frames à l'antenne en cas d'utilisation intensive du réseau. Pour un maximum de sécurité, utilisez plutôt la configuration 3 et en tous cas contactez nous pour valider votre configuration selon votre utilisation.

Configuration 3

La configuration 3 ajoute la possibilité de travailler de manière extrêmement sécurisée en réseau sur les fichiers. Cette configuration est requise pour les productions dont la diffusion doit être garantie et dont les données sur le Xserve Raid doivent être accessibles par des monteurs sur un réseau Fibre Channel. Cette configuration est nécessaire pour ceux qui ont des débits supérieurs à ceux qui sont offerts par la connexion Ethernet. Elle implique l'utilisation du logiciel Xsan, d'un Xserve dédié au partage des données, et l'implémentation d'un réseau Fibre Channel (Switch Fibre Channel + câblage + cartes Fibre Channel sur chaque machine qui devra y être connecté).

Le réseau Fibre est beaucoup plus rapide que le réseau Ethernet pour le transfert de fichiers volumineux. Contrairement au réseau Fibre Channel qui est entièrement dédié au transfert de données vidéos, le réseau Ethernet est ouvert à tous les ordinateurs du réseau et permet donc le transit d'autres informations qui peuvent ralentir les transferts vidéos. Soyez donc très prudents si vous décidez de vous contenter du réseau Ethernet. À nouveau, n'hésitez pas à nous contacter pour votre configuration à info@softtronmedia.com.

Partie II : Réglage des préférences



Dans cette deuxième partie, nous vous expliquons comment régler les préférences des cartes vidéo que vous aurez choisies, ainsi que les préférences de OnTheAir Video.

Lisez attentivement cette partie non seulement pour bien configurer votre matériel et votre software avant utilisation, mais aussi car certains éléments d'informations vous seront utiles par la suite pour une bonne utilisation de OnTheAir Video.

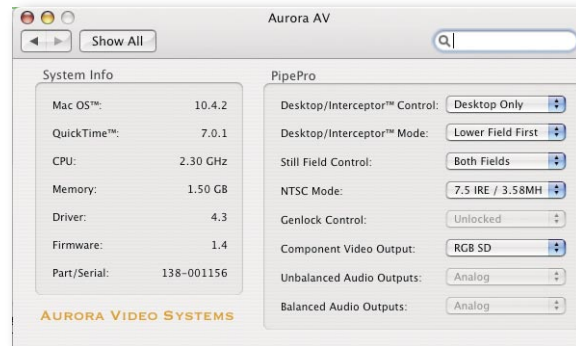


AVERTISSEMENT : Pour des raisons pratiques et matérielles évidentes, il nous est impossible de connaître, à la rédaction de ce manuel les évolutions futures des cartes supportées par OnTheAir Video, ainsi que d'en faire un inventaire complet. De même les images fournies ici peuvent évoluer en fonction de l'évolution des drivers des cartes. Nous ne donnerons ici que quelques exemples pour aider au réglage. Pour plus d'informations concernant ces réglages, rendez-vous sur les sites des constructeurs ou contactez le service après-vente de Softron Media Services.

Après avoir installé les drivers de la carte, la première chose à faire est d'ouvrir les préférences Moniteurs. Pour cela, cliquez sur le Menu Pomme > Préférences Systèmes (ou « System Preferences»). Ensuite, sélectionnez « Moniteurs » ou « Displays » et cochez la case « Afficher les moniteurs dans la barre de Menu » ou « Show displays in Menu bar ». Fermez ensuite cette fenêtre et cliquez sur l'icône représentant un moniteur sur la gauche de votre barre des menus. Dans la partie « Télévision », vérifiez que la carte est bien réglée sur 25Hz, soit la fréquence du PAL.

Aurora PipePro

Pour régler les préférences de la carte Aurora, cliquez sur le menu pomme > Préférences Système. Cliquez en bas sur l'icône "Aurora".



System Info

Ce cadre contient les informations concernant la configuration de votre ordinateur. Ces données peuvent être utiles pour être sûr que votre système est à jour et pour connaître rapidement ses caractéristiques principales.

PipePro

Desktop/Interceptor™ Control



Pour une utilisation avec OnTheAir Video, laissez cette option réglée sur "Disabled". Tout autre mode risque de produire des interférences

- « *Desktop Only* », lorsque aucune autre application ne sollicite la carte Aurora celle-ci servira alors comme deuxième moniteur à votre ordinateur.
- « *Desktop & Interceptor™* » Est la même option que la précédente mais avec Interceptor™, dès que une application utilisant Quicktime est lancée, la carte tentera de récupérer le signal. N'activez donc en aucun cas ce mode pour une utilisation avec OnTheAir Video!
- « *Disabled* », lorsque la carte n'est sollicitée par aucune application (comme OnTheAir Video ou Final Cut Pro), le signal sortant sera du noir.

Desktop/Interceptor™ Mode

- « *Upper Field First - Full Bandwidth* » Est le réglage à utiliser avec OnTheAir Video. Règle la priorité de trame ainsi que la résolution.
- « *Lower Field First – Half Bandwidth* », « *Lower Field First – Half Bandwidth* » et « *Upper Field First – Half Bandwidth* », sont des réglages dans le cas d'une utilisation avec d'autres logiciels en fonction du format utilisé.

Still Field Control

Comme une image vidéo se compose de deux trames, lorsque vous faites une image arrêtée de vidéo, vous pouvez choisir entre le fait de n'afficher qu'une trame « Single Field » ou afficher les deux trames.

NTSC Mode

Dans ces réglages, vous pouvez choisir entre le mode NTSC utilisé au Japon et celui utilisé aux Etats-Unis.

Genlock Control

Indique le mode Genlock :

- « *Unlocked* » si aucun signal de genlock n'est fourni à la carte, ce paramètre est mis par défaut, il vous sera évidemment impossible d'en changer.
- « *Locked* » si un signal de Genlock est fourni à la carte, vous aurez alors le choix de synchroniser ou non votre signal au signal de référence.

Component Video Output

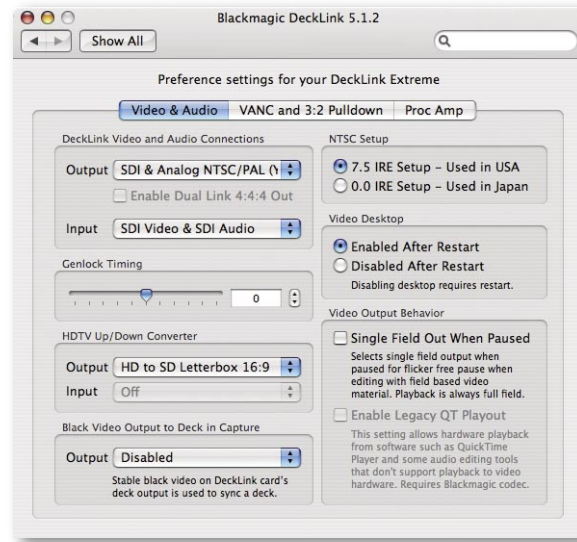
- « *RGB SD* » règle la sortie en mode RGB
- « *YUV SD* » règle la sortie en mode YUV

Unbalanced/Balanced Audio Outputs

Ces réglages ne sont activés que lorsque vous disposez d'une carte disposant de sorties balancées et non balancées, comme sur la carte Aurora Pipe Studio et permet de choisir la manière dont on sort le signal audio sur ces sorties.

Blackmagic-design : Decklink Extreme

Pour régler les préférences de la carte Decklink, cliquez sur le menu pomme > Préférences Système. Cliquez en bas sur l'icône "Decklink".



Video & Audio

Decklink Video Connections / Output

- « *SDI & Analog NTSC/PAL (Y, B-Y, R-Y)* » pour une sortie du signal video analogique en Composante.
- « *SDI & Analog NTSC/PAL (Y Out)* » pour une sortie du signal video analogique en Composite.

Si vous utilisez la sortie SDI pour votre signal vidéo, les deux réglages fonctionneront.

Decklink Video Connections / Input

- « *SDI Video & SDI Audio* » réglage à utiliser pour digitaliser les signaux Video et Audio entrant par l'entrée SDI.
- « *Y, B-Y, R-Y Video & Analog XLR Audio* » réglage à utiliser pour digitaliser le signal entrant par l'entrée Vidéo Composante et les entrées audio Analogique XLR.
- « *NTSC / PAL (Yin) & Analog XLR Audio* » réglage à utiliser pour digitaliser le signal entrant par l'entrée Vidéo Composite et les entrées audio Analogique XLR.

Genlock Timing

Cette option permet de corriger la synchronisation du signal avec le signal de référence externe.

HDTV Up/Down Convertor

Permet de convertir un signal HD en un signal SD pour visualisation d'un signal video HD sur un moniteur SD.

Black Video Output to Deck in Capture

- « *ON SDI Digital Out* » pour envoyer un signal stable de synchro sur la sortie SDI en capture.
- « *On Analog Out* » pour envoyer un signal stable de synchro sur la sortie Analogique en capture.

NTSC Setup

Règle les paramètres de NTSC utilisés aux USA ou au Japon.

Video Desktop

ATTENTION, pour la commutation d'un réglage à un autre, le redémarrage de l'ordinateur est ici nécessaire.

- « *Enabled After Restart* », la carte Decklink sortira la même image que celle du bureau de votre Mac lorsque aucune application ne la sollicitera. Cela constituera en fait un deuxième moniteur, dans lequel pourra apparaître la souris. Pour régler la position de ce moniteur, ouvrez : Préférences Systèmes/Moniteur/Disposition.
- « *Disabled After Restart* », lorsque la carte n'est sollicitée par aucune application (comme OnTheAir Video ou Final Cut Pro), le signal sortant sera du noir.



Pour une utilisation avec OnTheAir Video, laissez cette option réglée sur "Disabled After Restart". Tout autre mode risque de produire des interférences.

Video Output from Legacy Applications

Avec cette option cochée, dès que une application utilisant Quicktime est lancée, la carte tentera de récupérer le signal et de l'afficher sur la sortie Video.



Assurez vous que la case "*Enable QuickTime Playout*" est bien décochée. Dans le cas contraire, il pourrait y avoir des interférences avec OnTheAir Video.

VANC & 3 :2 Pull Down

Référez vous au mode d'emploi des cartes Blackmagic pour ces réglages particuliers.

Proc Amp

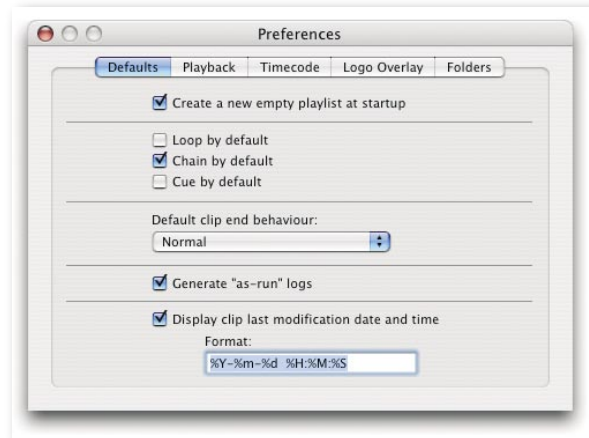
Référez vous au mode d'emploi des cartes Blackmagic pour ces réglages particuliers.

Réglage des préférences de OnTheAir Video

7

Pour accéder aux préférences de OnTheAir Video, ouvrez l'application et cliquez sur le menu "OnTheAir Video" et choisissez "Préférences".

Defaults



Dans cet onglet se règlent les paramètres par défaut des playlists. Chaque nouvelle playlist créée aura par défaut les réglages que vous aurez indiqués ici.



Ces réglages par défaut s'appliquent à toutes les playlists qui seront créées à partir de ce moment. Toutes les playlists déjà créées garderont les réglages utilisés lors de leur création.

Create a new empty playlist at startup

Si cette option est cochée, OnTheAir Video créera automatiquement une playlist vide à chaque démarrage de l'application.

Loop by default

Dans le mode boucle (ou *Loop*), lorsque la lecture arrive à la fin de la playlist, elle redémarre au début de celle-ci.

Lorsque le mode Loop est désactivé, la lecture s'arrêtera au dernier clip de la playlist.

Chain by default

Le mode chain est un mode où les clips se succèdent l'un l'autre. Si cette option est décochée, OnTheAir Video jouera le clip sélectionné, puis s'arrêtera.

Cue by default

Lorsqu'une playlist est en mode cue et que vous double-cliquez (ou appuyez sur la barre d'espace) sur un clip, celui-ci se met en pause sur la première frame. Pour déclencher la lecture du clip, il suffit alors d'appuyer à nouveau sur la barre d'espace. Ce mode est très utile lorsque OnTheAir Video est utilisé comme magnéto pour lancer des sujets pour des news ou pour des jeux par exemple.

Default clip end behaviour

Cette option règle la manière dont doivent se terminer les clips au sein des playlists lors de leur création :

- *Normal* : suit le comportement défini dans la playlist. Si celle-ci est en mode chain, OnTheAir Video enchaînera le clip suivant. Si elle ne l'est pas, OnTheAir Video arrêtera la lecture à la fin du clip.
- *Stop At End* : arrête totalement la lecture à la fin du clip
- *Hold Last Frame* : se met en pause sur la dernière frame du clip
- *Play Next Clip* : Enchaîne sur le clip suivant
- *Loop* : retourne au début du clip et le rejoue en boucle.



Les réglages individuels des clips seront prioritaires par rapport à ceux définis pour la playlist en elle-même. Par exemple, si pour un des clips vous avez choisi « Stop At End », la playlist s'arrêtera après avoir joué ce clip, et cela même si vous avez choisi le mode « Chain » pour la playlist.

Generate « as-run » logs

Une des fonctionnalités de OnTheAir Video est de générer des « As Run Logs ». Ceux-ci sont générés dans le dossier de l'Application. OnTheAir Video génère un fichier-texte par jour pour ces As Run Logs. Ils référencent tous les clips joués par OnTheAir Video et peuvent donc servir de justificatif de diffusion pour des clients. Sont référencés : la date, l'heure, le jour, le nom de la playlist, l'action (si le clip a été déclenché manuellement ou s'il a été enchaîné à la suite d'un autre clip) et le nom du clip.

Display Clip Last Modification Date and Time

Cette option, lorsqu'elle est activée, permet d'afficher des informations concernant la date et l'heure de la dernière modification des clips. L'affichage de ces informations est personnalisable. Pour cela, vous devez entrer dans la case de l'option "Display Last Modification Date and Time" les indicateurs correspondant à l'information que vous souhaitez voir apparaître dans la playlist en dessous du nom du clip.

Voici la table des indicateurs:

Indicateur	Description
%%	le caractère %
%x	Date utilisant le format de date local
%X	Heure utilisant le format d'heure local
%c	Raccourci pour %X %x, indique la date et l'heure au format local
%Y	Année avec les siècles (comme 2006)
%y	Année sans les siècles (00-99)
%B	Nom du mois en entier
%b	Nom du mois abrégé
%m	Mois en nombre décimal (01-12)
%A	Nom du jour en entier
%a	Nom du jour abrégé
%w	Jour de la semaine en nombre décimal (0-6) où Dimanche = 0
%d	Jour du mois en nombre décimal (01-31)
%e	idem %d mais sans le 0 des chiffres 1 à 9
%j	Jour de l'année en nombre numérique (001-366)
%H	Heure basée sur 24h en nombre décimal (00-23)
%I	Heure basée sur 12h en nombre décimal (01-12)
%p	Indication AM/PM pour l'heure basée sur 12h
%M	Minute en nombre décimal (00-59)
%S	Seconde en nombre décimal (00-59)
%F	Millisecondes en nombre décimal (000-999)
%Z	Nom du fuseau horaire (tel Pacific Daylight Time)
%z	Décalage du fuseau horaire par rapport à GMT en heures et minutes (HHMM)

Donc, si par exemple vous souhaitez voir le nom du jour, la date, l'heure et les millisecondes auxquels a été modifié le clip, vous devrez indiquer dans la case réservée à cet effet dans les préférences:

%A, %c:%F (soit dans la playlist: Lundi 20-02-2006, 16:31:15:699)

Attention, les indications de modification du clip sont celles du fichier en lui-même et non du clip dans la playlist. Si vous modifiez les points in/out d'un clip dans une playlist, cela ne changera pas sa date de modification. Par contre si vous modifiez le clip dans QuickTime et le sauvez, cette modification sera affichée.

Playback

Dans l'onglet Playback, se règlent les préférences de sorties du signal Vidéo et Audio.

Video Standard

Détermine le standard de diffusion : PAL ou NTSC.

Video Output

Détermine la sortie sur laquelle doit être envoyé le signal vidéo : soit Blackmagic Video Output, soit Aurora Video Output.

Video Mode

Détermine le mode Vidéo (8bit ou 10bit, PAL ou NTSC). Choisissez ici 8bit.

Audio Output

Détermine la sortie sur laquelle doit être envoyé le signal audio: soit Blackmagic Audio Output, soit Aurora Audio Output, ou encore la sortie audio intégrée au Mac. Attention, si vous choisissez de sortir via la sortie intégrée du Mac, il y aura une désynchronisation entre la video et l'audio dû au temps de traitement de l'image.

Playback Buffer

Donne le temps de buffer (tempon) de l'application. Plus votre connexion avec les fichiers source est rapide et sûre, plus vous pouvez diminuer le temps de buffer. Nous conseillons toutefois de régler le temps de buffer sur 10 secondes.



Lorsqu'un clip est "bufferisé", il est alors verrouillé dans la playlist et ne peut plus être ni effacé, ni déplacé. Donc, par défaut, le clip suivant est locké dans les dix dernières secondes du clip en cours (= à la fin du buffer). Plus vous augmenterez le temps de buffer, plus vous augmenterez également la durée durant laquelle un clip est verrouillé.

TimeCode



N'activez pas la fonction TimeCode en association avec le mode Schedule!

Il est possible de démarrer la lecture d'un clip individuel avec un TimeCode externe. Ce TimeCode peut être fourni soit par l'horloge interne du Mac, soit par un générateur de TimeCode Externe. Pour cela, vous avez besoin d'un convertisseur LTC vers série (RS-422) pour entrer le signal de TimeCode via l'entrée RS-422 de la carte. Actuellement, OnTheAir Video ne supporte que le convertisseur AEC-Box1 de Adrienne Electronics.



N'activez pas la fonction TimeCode Externe sans avoir de signal de TimeCode entrant valide!

TC Source

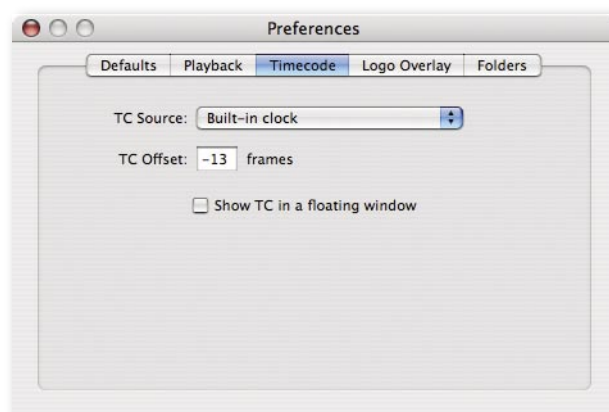
Détermine la source du Timecode : soit l'horloge interne du Mac, soit un générateur externe.

TC Offset

Détermine le décalage avec lequel OnTheAir Video lancera le clip. Dans l'exemple ci-dessous, OnTheAir Video lancera la lecture du clip 13 frames avant le Time Code indiqué dans la playlist afin de compenser le temps de démarrage.

Show TC in a floating window

Permet d'afficher le Time Code dans une fenêtre flottante séparée.



Plus d'infos sur l'utilisation de cette option page 39.

Logo

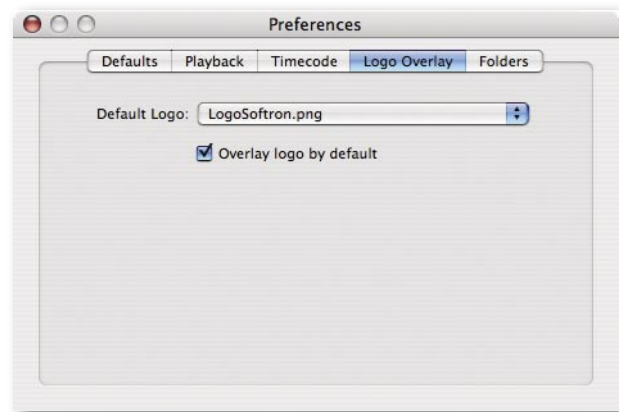
OnTheAir Video permet l'incrustation de logos. Ces logos doivent être au format png, 720 * 576 avec une résolution de 72 dpi, et une transparence. Attention, il est impératif que le nom de fichier du logo se termine par .png, sans quoi OnTheAir Video ne le reconnaîtra pas comme fichier à incruster.

Il est possible d'associer des logos automatiquement à certains clips. Pour plus de détails, voyez la section consacrée à la gestion des logos, page 44.

Notez que cette fonction s'appelle logo, mais que tout graphique peut être incrusté. Vous pouvez donc vous en servir pour incruster du texte rendu sous forme d'image ou un bandeau, pour autant bien sûr que le format de fichier soit respecté.



Veillez à placer les logos que vous désirez utiliser dans le dossier indiqué par les préférences de l'onglet « Folder ». N'oubliez pas non plus de choisir le "Logo Folder" avant d'utiliser OnTheAir Video! Plus d'infos concernant cette préférence page 32.



Default Logo

Indique le logo que OnTheAir Video doit incruster par défaut sur les clips. Cela sera en général le logo de la chaîne.

Overlay Logo by default

Détermine le logo s'il faut ou non incruster le logo par défaut.

Folders

Clip Folder

Cette préférence est à utiliser si vous voulez créer vos playlists sur un ordinateur et les diffuser avec un autre. Ce qui est souvent le cas des chaînes de télévision. Prenons le cas où vous avez vos clips sur un ordinateur A. Ces clips se trouveraient dans le dossier : «/Volumes/DiskComputerA/Videos/».

Chaque fois que vous insérerez un clip dans une playlist, celui-ci sera référencé avec le chemin d'accès complet, ici donc : «Volumes/DiskComputerA/Videos/nomduclip.mov». Si vous vous rendez alors sur l'ordinateur B dont les clips vidéos se trouvent dans un autre dossier, par exemple dans le dossier «Volumes/DiskComputerB/Clips» et que vous récupérez la même playlist, tous les clips seront alors évidemment introuvables sur l'ordinateur B puisqu'ils ont des chemins d'accès propres à l'ordinateur A.

Par contre, si dans les préférences de l'ordinateur A, «Folder > Clips Folder (root)», vous indiquez le dossier dans le quel se trouvent tous les fichiers video (dans notre exemple : «/Volumes/DiskComputerA/Videos/»), OnTheAir Video ne référencera pas dans la playlist cette partie du chemin d'accès. Donc lorsque vous ajouterez un clip dans la playlist, celui-ci sera référencé avec un chemin partiel, c'est-à-dire en enlevant toute la partie indiquée dans la préférence «Folder > Clips Folder (root)». Le chemin d'accès référencé dans la playlist sera donc dans notre exemple uniquement «nomduclip.mov» au lieu de «/Volumes/DiskComputerA/Videos/nomduclip.mov».

Dans les préférences de l'ordinateur B, il faut indiquer le chemin d'accès des clips. Ici donc : «Volumes/DiskComputerB/Clips». Lorsque vous ouvrirez la playlist constituée par l'ordinateur A avec l'ordinateur B, OnTheAir Video ajoutera automatiquement cette partie au début du chemin référencé. Ainsi le chemin d'accès référencé à la création de la playlist était : «nomduclip.mov». A l'ouverture de la playlist, OnTheAir Video ajoutera au début de «nomduclip.mov» ce que vous avez indiqué dans «Clips Folder (root)» de l'ordinateur B. Le chemin d'accès deviendra donc : «/Volumes/DiskComputerB/Clips/nomduclip.mov».

En bref donc, la partie référencée dans les préférences de l'ordinateur A est remplacée par la partie référencée dans les préférences de l'ordinateur B.

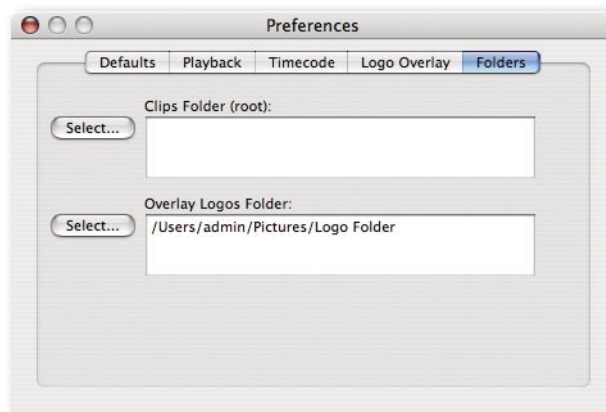


Une fois que vous avez choisi un dossier dans les préférences «Folder > Clips Folder (root)», vous ne pourrez plus utiliser que des clips qui viennent de ce dossier. Par contre, Vous pourrez bien sûr créer des sous-dossiers au sein de ce dossier.

Overlay Logos Folder

C'est ici que vous indiquez le dossier dans lequel OnTheAir Video trouvera tous les finchiers d'incrustation. C'est à partir du contenu de ce dossier que OnTheAir Video constituera la liste des logos disponibles lorsque vous voudrez sélectionner un logo pour un clip. Attention, pour l'instant, les sous-dossiers ne sont pas pris en compte.

Ici aussi, comme dans l'explication concernant "Clip Folder", vous pourrez vous rendre d'un ordinateur A à un ordinateur B sans problème même si les logos se trouvent à un chemin d'accès différent. Pour plus d'informations voyez l'explication concernant "Clip Folder".



Pour un bon fonctionnement de OnTheAir Video, il est impératif que soit spécifié un dossier dans lequel OnTheAir Video trouvera les logos à incruster.

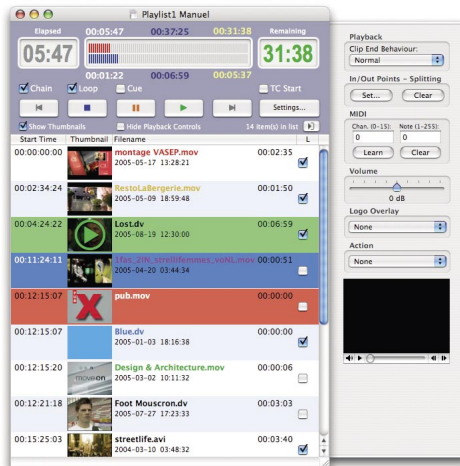
Partie III : Utilisation de OnTheAir Video



Dans cette troisième et dernière partie, nous vous présentons pratiquement l'interface de OnTheAir Video et comment tirer parti de fonctions avancées.

Aperçu de l'interface de OnTheAir Video

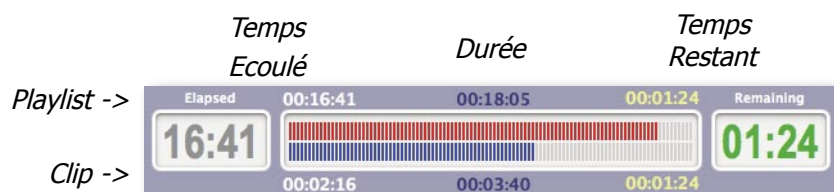
8



Les indicateurs de progression du temps

Au dessus de la barre de progression du temps sont les indications concernant la playlist entière, tandis que les indications inférieures indiquent la progression du temps pour le clip en cours de lecture. Et en haut pour la playlist, comme en bas pour le clip :

- Le temps indiqué en *blanc* à gauche est le temps écoulé.
- Le temps indiqué en *jaune* à droite est le temps restant.
- Le temps indiqué en *bleu* au milieu est la durée de la playlist ou du clip.



Les deux fenêtres avec de plus grands chiffres de part et d'autre de la barre de progression du temps indiquent elles-aussi, mais en grand le temps écoulé (à gauche) et le temps restant (à droite). Ces indications sont limitées à 59 minutes et 59 secondes, au-delà de cette limite, ces indicateurs affichent --:--. Le temps écoulé à gauche est en gris, le temps restant à droite est en vert la plupart du temps, mais 30 secondes avant il devient orange et 10 secondes avant la fin il devient rouge afin de prévenir de la fin imminente de la playlist ou du clip.

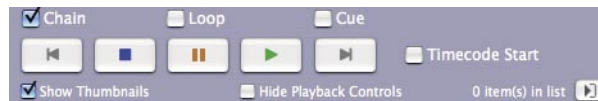
Ces indicateurs peuvent afficher le temps (restant ou écoulé) pour la playlist ou pour le clip en cours de lecture. Pour modifier cet affichage, cliquez avec le bouton droit (ou ctrl + click) et choisissez "Clip" ou "Playlist".

Modes, contrôles de lecture et affichage

Modes de lecture de playlist ->

Contrôles de lecture ->

Affichage ->



Modes de lecture

Les différents modes de lecture sont les suivants :

- « *Chain* » : les clips s'enchaînent les uns à la suite des autres. Si cette option est décochée, OnTheAir Video s'arrêtera après chaque clip.
- « *Loop* » : en arrivant à la fin de la playlist, OnTheAir Video reviendra au début et redémarrera.
- « *Cue* » : en double cliquant sur un clip ou en le sélectionnant, puis en appuyant sur play ou en pressant la barre d'espace, celui-ci se mettra en pause. Lorsque vous appuierez à nouveau sur la barre d'espace, le clip se mettra en lecture. Ce mode est très utile par exemple pour la réalisation de journaux télévisés et le lancement de sujets live. Il doit être utilisé en combinaison avec le mode chain: lorsque le mode chain est activé, les clips s'enchaîneront. Lorsque le mode chain est désactivé, la lecture s'arrêtera à la fin du clip et le clip suivant sera sélectionné, prêt à être joué!

Contrôles de lecture

Les cinq boutons de contrôles de lecture sont, dans l'ordre: Jouer le clip précédent, Stop, Pause, Play, Jouer le clip suivant.

Affichage

Vous pouvez choisir entre plusieurs affichages au sein de la playlist :

- « *Show Thumbnails* » : permet d'afficher ou de désafficher les vignettes.
- « *Hide Playback Controls* » : permet de masquer les contrôles de lecture de la playlist. Quand ceux-ci sont masqués, cela désactive également tous les contrôles de lecture (y compris les contrôles au clavier) . Cela permet d'éviter des manipulations malencontreuses. Notez que cette option est automatiquement cochée lors d'une utilisation avec le Scheduler.

TimeCode Start



Avant l'utilisation de cette fonction, il faut avoir défini dans les préférences la source du Timecode : soit interne (horloge du Mac), soit externe (via l'entrée RS-422 de la carte Decklink).

Si cette option est cochée, une colonne supplémentaire apparaît dans votre playlist. Dans cette colonne, vous pouvez introduire le Timecode auquel vous souhaitez faire démarrer un clip précis.

Exemple: Si vous voulez qu'un clip se déclenche à 15:37:00:00, il suffit de l'encoder dans la colonne « Auto Start TC » et le clip démarrera à cette heure précise.



- Pour que le clip soit joué au TimeCode prévu, il faut que la *playlist soit ouverte*.
- Nous conseillons de *désactiver l'option scheduling* lorsque vous utilisez la fonction TimeCode car elles risquent d'entrer en conflit puisque le Scheduling gère l'ouverture et la lecture de playlists alors que l'option TimeCode gère la lecture de clips dans des playlist ouvertes.
- *Un tri s'opère automatiquement* dans la playlist lorsque vous entrez un TimeCode. Le TimeCode le plus élevé se place à la fin de la playlist.

La playlist en elle-même

La playlist est simplement une succession de clips vidéo.

Les différentes colonnes indiquent :

- « *Start Time* » indique l'heure de démarrage du clip. Cette heure commence à 0 au début de la playlist sauf si vous indiquez une heure de début en cliquant sur "Playlist Settings..."



Il ne s'agit pas d'une heure réelle, mais supposée. Vous entrez l'heure supposée de démarrage de playlist à la main, OnTheAir Video indiquera alors l'heure de début de chaque clip en additionnant leur durée. Cela n'a donc rien à voir avec la fonction Schedule. Ce n'est pas parce que vous avez indiqué une heure ici que la playlist démarquera à cette heure, c'est une indication.

- « ? » ou « *Thumbnails* » : Si l'option « *Show thumbnails* » est activée, cette colonne affichera les imagerie. Si l'option est décochée, elle indiquera seulement les icônes de lecture ou de verrouillage de clip.
- « *Filename* » : donne le nom du clip ainsi que sa durée.
- « *Logo* » : lorsque la case est cochée, un logo sera inséré sur l'image. Le logo incrusté sera par défaut celui spécifié dans les préférences. Mais vous pouvez également sélectionner pour chaque clip un logo différent. Pour en savoir plus, reportez-vous p.31 pour le réglage des préférences et p.44 , pour la gestion des logos.
- « *Time Code* » : Cette colonne est affichée uniquement si l'option « *TimeCode Start* » est cochée. Elle indique à quel Timecode un clip devra être démarré.



Codes Couleur

Plusieurs codes couleur sont en vigueur au sein de la playlist :

- Un clip teinté en *bleu* indique qu'il est sélectionné
- Un clip teinté en *vert* (un triangle vert est également affiché sur la vignette) indique qu'il est en lecture
- Un clip teinté en *rouge* (un rond rouge est également affiché sur la vignette) indique que OnTheAir Video n'a pas réussi à trouver ce clip. Cela peut être dû au fait que le clip a été déplacé, effacé ou renommé, ou encore que le dossier le contenant a été déplacé ou renommé. Faites donc bien attention lorsque vous déplacez des clips qui pourraient être utilisés par des playlists. Cette vérification se fait à l'ouverture de la playlist. Pour vérifier que les clips de la playlist sélectionnée sont toujours présents sur le disque, appuyez sur F1. OnTheAir Video vérifiera alors s'il trouve toujours les clips.
- Un clip précédé par un *cadenas* est un clip qui est déjà « bufférisé ». Il ne peut donc être déplacé, ni effacé. Le temps de buffer est réglable dans les préférences et est réglé par défaut sur 10 secondes.

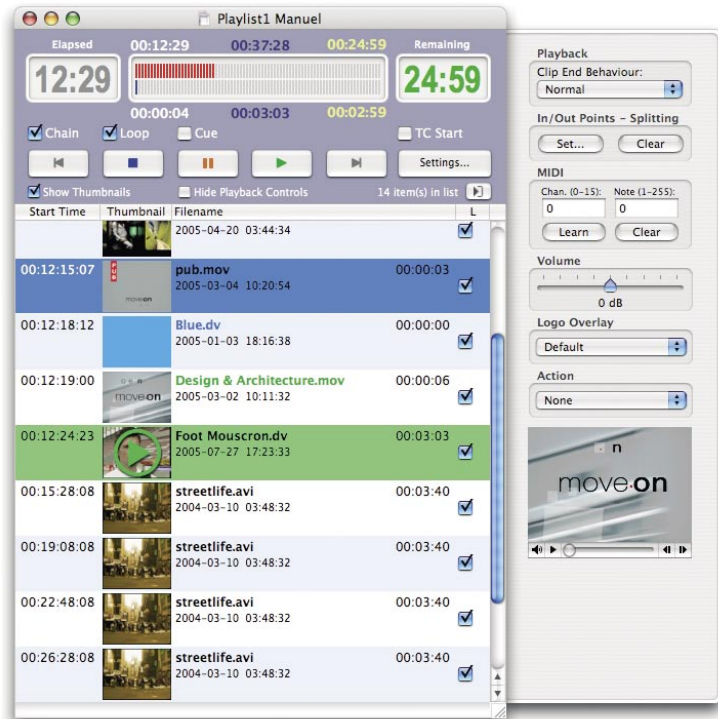
Opérations au sein de la playlist

Au sein des playlists, vous pouvez faire plusieurs opérations :

- Insérer et ordonner les clips par *glisser-déposer*. Attention, lors du glisser-déposer, les clips à insérer vont toujours se placer au-dessus du clip sélectionné dans la playlist. Vous pouvez ordonner les clips, même dans une playlist en cours de lecture.
- *Copier-coller* un ou plusieurs clips. Ici aussi les clips copiés se placeront au-dessus du clip sélectionné. Notez que le copier-coller peut se faire également en maintenant la touche alt enfoncée lorsque vous glissez-déposez un clip.

Le tiroir de paramètres des clips

Ce tiroir permet de changer les paramètres du ou des clips sélectionnés. Vous pouvez donc modifier les paramètres d'un clip individuel ou de plusieurs si vous en sélectionnez plusieurs. Ces paramètres ne sont applicables que pour la playlist sélectionnée. Si vous ouvrez d'autres playlists contenant le même clip, il faudra aussi y appliquer les réglages de paramètre. Une façon de procéder est de copier-coller les clips d'une playlist à une autre afin de conserver leurs paramètres pour ne pas devoir les modifier plusieurs fois.



« Playback »

Cette option règle la manière dont doivent se terminer les clips au sein de la playlist :

- *Normal* : la lecture du clip se conformera au comportement défini dans la playlist pour la playlist (cf. Modes de lecture). Si elle est en mode chain, OnTheAir Video enchaînera le clip suivant. S'il ne l'est pas, OnTheAir Video arrêtera la lecture. Si elle est en mode Cue, OnTheAir Video sélectionnera le clip suivant.
- *Stop At End* : arrête totalement la lecture à la fin du clip
- *Hold Last Frame* : se met en pause sur la dernière frame du clip
- *Play Next Clip* : Enchaîne sur le clip suivant, même si le mode chain est inactif!
- *Loop* : retourne au début du clip et le rejoue en boucle.

In/Out Points :

- En cliquant sur « *Clear* », vous effacez les points d'entrée et de sortie que vous auriez éventuellement entrés.
- En cliquant sur « *Set* », OnTheAir Video ouvre une fenêtre qui permet d'éditer les points d'entrée et de sortie du clip.



Cette fenêtre est constituée de :

- Une zone de *prévisualisation* du clip
- « *Current Time* » : indique le TimeCode auquel se trouve le curseur (et donc la prévisualisation)
- « *Split Clip* » : permet de scinder le clip en deux à l'endroit où se trouve le curseur. Aucun nouveau clip ne sera créé sur votre disque, mais vous aurez simplement deux clip dans votre playlist au lieu d'un seul dont le premier aura un point out à l'endroit où se trouvait le curseur et le deuxième aura son point in à ce même endroit. Cela permet par exemple de placer un logo sur une seule partie d'un clip.
- « *In Point* » : indique à quel Time Code se trouve le point In.
- « *Out Point* » : indique à quel Time Code se trouve le point Out.
- M pour « *Mark* » : entrer le point in / out
- C pour « *Clear* » : effacer le point in / out
- G pour « *Go* » : aller au point in / out
- « *Save as DV File* » : exporte le segment entre les points in et out que vous avez spécifié. Vous pouvez sauver ce fichier à n'importe quel endroit qui vous convient sur vos disques. Il sera alors disponible pour une utilisation ultérieure sans avoir à régler à nouveau ses points in / out.

Comme pour tous les réglages de clips dans ce tiroir, les points in et out que vous aurez modifié ici ne le seront que pour ce clip. Toutes les autres occurrences de ce clip devront elles aussi être modifiées.

« MIDI »

Une interface MIDI peut contrôler la lecture de clips. Cette partie peut surtout être intéressante pour des prestations live. Pour cela, il faut bien sûr avoir une interface MIDI connectée et correctement configurée (pour cela, reportez-vous au mode d'emploi de celle-ci).

Ensuite, sélectionnez un clip dans la playlist, et cliquez sur le bouton "Learn" (apprendre) et enfin tapez la touche du clavier MIDI. A présent, lorsque vous enfoncerez cette touche sur le clavier MIDI, ce clip se mettra en lecture.

Volume

Pour chaque clip (ou plusieurs si vous sélectionnez plusieurs clips dans la playlist), vous pouvez ajuster le niveau sonore. Pour cela, sélectionnez le ou les clips et faites coulisser la barre de réglage du volume en augmentant ou en diminuant le gain.

Logo Overlay

C'est ici que vous choisissez le logo à incruster sur un ou plusieurs clips. N'oubliez pas que les fichiers des logos doivent se trouver dans le dossier indiqué dans les préférences, et qu'ils doivent être au format 720*576, 72dpi, au format png.

Pour choisir le fichier, sélectionnez un ou plusieurs clips, et dans la fenêtre de préférence des clips, cliquez sur « logo overlay » et sélectionnez le fichier désiré.

Notez que vous pouvez également automatiser l'incrustation de logos. Il faut alors placer le logo dans le même dossier que le clip sur lequel vous voulez qu'il soit incrusté et de le nommer exactement de la même manière que le fichier vidéo. A part, bien sûr pour le nom de l'extension qui doit rester .mov (ou autre) pour la vidéo et .png pour le logo.

Actions

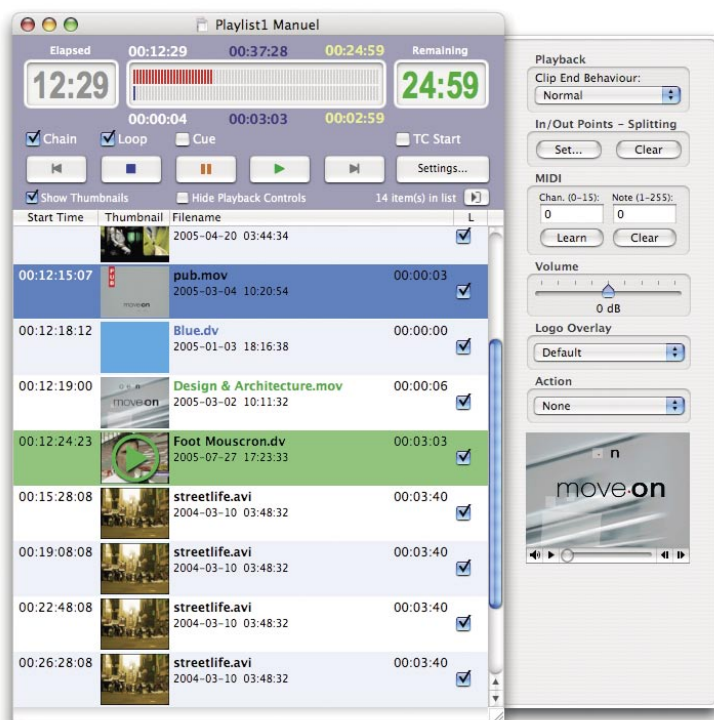
OnTheAir Video permet de gérer des actions, qui sont en fait des AppleScripts. Les scripts doivent être créés par AppleScript Editor et être sauves dans le dossier "Actions" dans le même dossier que celui de l'application. Cette option permet de déclencher un Applescript au moment où un clip est lu.

Mais cette option a été implémentée surtout pour permettre le contrôle d'appareils périphériques via un signal GPI. Ce signal est envoyé grâce au logiciel GPICommander et à un boîtier USB "GPICommander 2" qui doit vous être fourni en option. Notez que ce boîtier est compatible Mac et PC et qu'il peut être utilisé par d'autres softwares également.

Pour plus d'informations sur les Actions et GPICommander, rendez vous au chapitre 12, page 55.

Prévisualisation

Lorsque vous sélectionnez un clip, vous pouvez le prévisualiser dans cette fenêtre. Le son sortira par la sortie interne du Mac.



La Création des playlists est assez simple. Elle fonctionne principalement avec du glisser-déposer entre le finder et une playlist ou entre deux playlists. L'avantage du glisser-déposer entre deux playlists est que dans ce cas, les réglages de clips (logo, volume, points in/out...) seront conservés d'une playlist à l'autre.

Pour créer une nouvelle playlist, choisissez "File > New Playlist" ou "⌘ + N". Ensuite, pour placer les clips désirés à l'endroit voulu, vous avez plusieurs options:

- Placer une fenêtre du finder à côté de cette playlist et trouver dans vos disques l'emplacement de vos clips. Cliquer ensuite sur le clip que vous voulez placer dans la playlist, maintenez le bouton de la souris enfoncé et déplacez le clip dans la fenêtre de la playlist et lâchez le bouton de la souris à l'endroit voulu au sein de cette playlist. Pour rappel, le nouveau clip se placera au-dessus de celui sur lequel vous ferez glisser celui-ci.
Ouvrir deux playlists, sélectionner le ou les clips que vous voulez
- copier et taper: "⌘ + C" ou choisir "Edit > Copy". Ensuite, sélectionner la playlist dans laquelle vous voulez copier le clip et sélectionner le clip au-dessous duquel vous voulez placer le ou les clips et taper "⌘ + V" ou choisir "Edit > Paste".
- Sélectionner le clip au-dessous duquel vous voulez placer un ou plusieurs clips et choisir "File > Add Clip" ou appuyer simultanément sur "⌘ + ⌥ + N". Sélectionner ensuite le ou les clips désirés et cliquer sur OK.



Vous pouvez choisir plusieurs clips non consécutifs en maintenant la touche pomme enfoncée, et vous pouvez sélectionner plusieurs clips consécutifs en maintenant la touche Shift enfoncée.

Attention pour ces menus, certains sont des menus automatiquement créés pour toutes les applications MacOSX et donc ne sont pas toujours utilisés par OnTheAir Video.

File

- *New Playlist* : Crée une nouvelle playlist
- *Open* : Ouvre une playlist existante
- *Open Recent* : Ouvre une liste contenant les 5 dernières playlist ouvertes.
- *Close* : Ferme la playlist sélectionnée
- *Save* : Sauve la playlist sélectionnée
- *Save As* : Sauve la playlist sous un autre nom ou à un autre emplacement.
- *Add Clip* : Ouvre une fenêtre qui permet de sélectionner des clips à ajouter dans la playlist. Est une alternative au drag and drop.
- *Check for missing clips* : Parcoure la playlist sélectionnée et vérifie que tous les clips sont bien présents sur les disques.
- *Import ASCII Playlist* : Permet d'importer des playlists au format ASCII
- *Export Playlist as Movie* : Exporte la playlist comme une Séquence Quicktime. Attention, la séquence exportée ne sera pas un film autonome. Une fois exportée, il faudra donc garder les fichiers au même endroit sinon vous ne pourrez relire cette séquence.
- *Export Playlist as Text* : Exporte la playlist au format texte. L'export se place automatiquement dans le même dossier que la Playlist. Il faut donc obligatoirement sauver la playlist au préalable.
- *Page Setup* : Met la page en forme pour une impression
- *Print* : Lance l'impression de la playlist. Seuls les clips seront imprimés, sans les menus de contrôles de lecture...

Edit

- *Undo* : Annule une action (cette option n'est pas encore activée dans cette version)
- *Redo* : rétabli une action après Annulation
- *Cut* : Coupe un clip (enlève le clip de la playlist et le copie dans le presse papier)
- *Copy* : Copie le clip sélectionné dans le presse-papier
- *Paste* : Colle le clip du presse papier dans la playlist, au-dessus du clip sélectionné
- *Clear* : Efface le clip sélectionné de la playlist
- *Select All* : Sélectionne tous les clips au sein de la playlist

Scheduling

- *Edit Schedule* : ouvre l'éditeur graphique de Schedule (pas encore disponible).
- *Re-read Schedule* : Après une modification du fichier Schedule, relit le fichier de Schedule
- *Enable Scheduling* : Active ou désactive la fonction Scheduling

Window

- *Minimize* : réduit la fenêtre de la playlist sélectionnée et la place dans le Dock.
- *Bring All To front* : Affiche toutes les playlists qui pourraient être cachées par des fenêtres d'autres applications.
Dans ce menu s'affichent également toutes les playlists ouvertes que vous pouvez alors sélectionner

Help

OnTheAir Video Help : lance le manuel d'utilisateur de OnTheAir Video.

L'option Scheduling dans OnTheAir Video est assez basique et est appelée à un développement futur via un scheduler graphique en cours de développement. Elle consiste à ouvrir et lire des playlists à des dates et heures précises. Actuellement, il faut vous-même générer un fichier texte référençant les événements à diffuser.

Créer un fichier de Schedule

Afin de créer un fichier Schedule, vous devez impérativement avoir une application texte qui fasse des césures de lignes en *code Macintosh*. Il doit être au format "tab separated text" ou "text avec tabulations".

Voici quelques exemples d'applications avec lesquelles vous pouvez créer ce fichier texte:

- TextEdit (disponible avec Mac OSX)
- BBEdit (recommandé)
- Excel



Ce fichier doit être formaté exactement et précisément comme nous l'indiquons dans ce manuel. Tout changement dans le format de date, d'heure ou autre entraînera la non compréhension de ce Fichier par OnTheAir Video.

Voici un exemple de Schedule:

2005-10-24	10:00:00	/Volumes/Macintosh HD/Playlist1.vpls	1
2005-10-24	10:30:00	/Volumes/Macintosh HD/Playlist2.vpls	1
2005-10-24	12:00:00	/Volumes/Macintosh HD/PlaylistSérie.vpls	1
2005-10-24	12:55:00	/Volumes/Macintosh HD/PlaylistPUBS1.vpls	1
2005-10-24	13:30:00	/Volumes/Macintosh HD/PlaylistJT.vpls	1
2005-10-24	14:00:00	/Volumes/Macintosh HD/PlaylistPUBS2.vpls	1
2005-10-24	14:05:00	/Volumes/Macintosh HD/Playlistapresmidi.vpls	1
2005-10-24	17:00:00	/Volumes/Macintosh HD/Playlist3.vpls	1
2005-10-24	18:30:00	/Volumes/Macintosh HD/Playlist4.vpls	1
2005-10-24	20:00:00	/Volumes/Macintosh HD/Playlist20h00.vpls	1

Dans cet exemple, vous pouvez voir que le Schedule est composé des éléments suivants:

- **2005-10-24** = Date de l'événement formatée à l'envers: année-mois-jour (!Séparateurs = traits d'union).
- **10:00:00** = Heure (!Séparateurs = deux points)
- **/Volumes/Macintosh HD/Playlist1.vpls** = Est le chemin d'accès complet à la playlist
- **1** = Indique si la playlist est en mode LOOP ou pas: si c'est un 1, il est en mode LOOP, si c'est un 0, il n'est pas en mode LOOP.

Ces quatre éléments sont séparés par une tabulation (ASCII 9).
Chaque ligne est séparée par la touche « Entrée ».

Sauvez ce fichier exactement sous le nom « Schedule.txt » à la racine du disque de démarrage.

Voici un autre exemple de Schedule:

2005-10-24	10:00:00	Volumes/Macintosh HD/Playlist1.vpls	1
→	→	Volumes/Macintosh HD/Playlist2.vpls	1
→	→	Volumes/Macintosh HD/PlaylistSérie.vpls	1
2005-10-24	12:55:00	Volumes/Macintosh HD/PlaylistPUBS1.vpls	1
→	→	Volumes/Macintosh HD/PlaylistJT.vpls	1
2005-10-24	14:00:00	Volumes/Macintosh HD/PlaylistPUBS2.vpls	1
→	→	Volumes/Macintosh HD/Playlistapresmidi.vpls	1
2005-10-24	17:00:00	Volumes/Macintosh HD/Playlist3.vpls	1
2005-10-24	18:30:00	Volumes/Macintosh HD/Playlist4.vpls	1
2005-10-24	20:00:00	Volumes/Macintosh HD/Playlist20h00.vpls	1

Dans cet exemple, notez que nous n'avons pas donné d'heure de début aux lignes 2, 3, 5, 7. Lorsque aucune date et heure de début n'est spécifiée, OnTheAir Video enchaînera les playlists à la fin de la Playlist précédente.

Ici, OnTheAir Video lancera la Playlist1 à 10h et enchaînera la Playlist2 **à la fin** de la Playlist1. Dans l'exemple précédent, OnTheAir Video aurait lancé la Playlist2 à 10h30, même si la Playlis1 n'était pas finie.

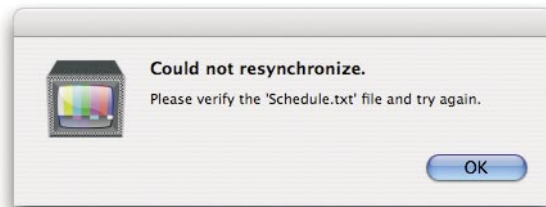
Attention, si vous n'indiquez pas de date ni d'heure, il faut néanmoins entrer les deux tabulations. Donc au début de la ligne, appuyez deux fois sur tab, puis entrez le chemin d'accès de la playlist.

Using the Schedule File in OnTheAir Video

Une fois ce fichier correctement créé et sauvé, vous pourrez utiliser la fonction Scheduling (Attention, la fonction Scheduling est une option et n'est donc pas disponible dans la version de base de OnTheAir Video).

Dans OnTheAir Video, choisissez dans le menu « Scheduling », le menu « Enable Scheduling » afin d'activer la fonction scheduling. Une fenêtre intitulée « Scheduling » doit alors apparaître sur la droite avec la liste de tous les événements. Notez que le chemin d'accès n'est pas indiqué. Seul le nom de la playlist est indiqué ici.

Si les dates ne sont pas bonnes ou que OnTheAir Video vous averti :



Vérifiez que le format des dates est correct et que les interlignes sont bien en mode « Macintosh ».

Si les lignes sont teintées de rouge, c'est parce que OnTheAir Video n'a pas réussi à trouver les playlists demandées. Vérifiez alors que le chemin d'accès et/ou le nom de votre playlist est le même que celui référencé dans le fichier Schedule.txt.

A chaque modification du fichier Schedule, vous devez sélectionner "Scheduling > Re-read Schedule" ou taper **⌘ + R** pour que OnTheAir Video prenne en compte les changements que vous avez fait.

Comme indiqué dans la partie consacrée au Tiroir de réglage des clips, il est possible de déclencher des AppleScripts à la lecture de certains clips. Ces AppleScripts peuvent être très variés et faire de multiples actions.

Celles qui nous intéressent plus particulièrement ici sont celles qui sont liées au logiciel et au boîtier GPICommander. Ceux-ci sont fournis en option, mais sont utilisables avec d'autres logiciels. En outre, le boîtier est compatible avec les PC.

Voici le mode d'emploi pour le software, et la manière de créer des AppleScripts. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter à info@softronmedia.com.

GPICommander



L'application GPICommander permet de contrôler un ou plusieurs boîtiers "GPICommander 2" via USB. Ces boîtiers disposent de 8 sorties et 24 entrées.

Les boîtiers peuvent être branchés ou débranchés pendant que l'application fonctionne.

Lorsqu'un boîtier est branché, une fenêtre permettant de le contrôler apparaît. Les différentes entrées et sorties sont visualisées et réagissent immédiatement.

Chaque boîtier GPICommander possède un numéro de série unique qui permet de le repérer quand plusieurs boîtiers sont connectés.

Il est possible de contrôler tous les boîtiers connectés manuellement mais l'intérêt est surtout de les commander via des applications extérieures (OnTheAir Video ou TVPlayer par exemple).

Pour ce faire, le logiciel GPICommander est entièrement "scriptable", ce qui veut dire qu'il est possible d'interagir avec lui par un langage de programmation appelé "AppleScript". Ce langage est largement documenté et les scripts d'exemples fournis avec le logiciel permettent d'en comprendre rapidement la syntaxe.

GPICommander et AppleScript

L'idée générale est que l'on détermine d'abord à qui l'on souhaite parler (à quelle application ET à quel boîtier ET à quelle entrée ou sortie) et ensuite de lui donner une commande avec ses arguments.

1. Tell Application

Chaque Applescript qui s'adresse à GPICommander devra donc commencer par "tell application "GPICommander" pour dire que l'on veut parler à l'application GPICommander. Le Script devra finir par "end tell" pour spécifier que l'on a fini de lui parler

2. Tell Device

Ensuite, comme plusieurs boîtiers peuvent être connectés, nous devons spécifier à quel boîtier nous souhaitons parler. Celui-ci peut-être défini par son numéro de série ou sa position (s'il n'y en a qu'un seul, on peut se contenter de le sélectionner par sa position). Ici aussi on commence par "tell first device whose serial is "00002951"" et on termine par "end tell".

3. Préciser l'action

Enfin, il faut préciser quelle action doit être faite sur quelle entrée ou sortie (pour rappel, les boîtiers GPICommander disposent de 8 sorties et 24 entrées). Voici les commandes qui peuvent être faites:

- set state of output 1 to TRUE
- set state to input 1 FALSE
- set state of every output to FALSE
- set state of every input to TRUE
- get state of input 2
- pulse output 3

Sachez que:

- TRUE = relais fermé
- FALSE = relais ouvert
- pulse = envoie un "pulse" d'un soixantième de seconde sur une sortie

Toutes ces commandes peuvent être combinées et utilisées dans le même Script. Dans les exemples ci-dessus, vous pouvez remplacer les numéros d'entrée et sortie ainsi que remplacer TRUE par FALSE et l'inverse. Pour mieux comprendre, et composer vos premiers scripts, basez-vous sur ceux qui sont fournis avec l'application GPICommander et sur les exemples ci-dessous.

Exemples

Utilisation avec deux boîtiers GPICommander 2:

```
tell application "GPICommander"  
    tell first device whose serial is "00002951"  
        set state of output 3 to TRUE  
    end tell  
end tell
```

Utilisation avec un seul boîtier GPICommander 2 (on peut alors se passer du numéro de série):

```
tell application "GPICommander"  
    tell first device  
        set state of output 3 to TRUE  
    end tell  
end tell
```

De la même façon, il est possible de lire l'état d'une entrée par la commande suivante:

```
tell application "GPICommander"  
    tell first device  
        get state of input 2  
    end tell  
end tell
```

On peut bien sûr combiner les commandes pour agir sur plusieurs sorties simultanément:

```
tell application "GPICommander"  
    tell first device  
        set state of output 3 to TRUE  
        set state of output 5 to FALSE  
    end tell  
end tell
```

ou bien:

```
tell application "GPICommander"  
    tell first device  
        set state of every output to TRUE  
    end tell  
end tell
```

ou encore:

```
tell application "GPICommander"  
    tell first device  
        pulse output 3  
    end tell  
end tell
```

Informations et évolutions futures

La syntaxe n'est donc pas très complexe et il existe de nombreux manuels permettant d'apprendre AppleScript plus en détails.

Parmi les fonctionnalités futures, il sera possible d'attacher des scripts aux différentes entrées de façon à déclencher des actions selon l'état des entrées.

Il est également prévu de pouvoir envoyer des informations sur un port série via AppleScript et l'application GPICommander (même si le boîtier ne sert alors à rien).

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter Softron:

info@softtronmedia.com